**09.09.2022**

**Українська література**

**9 клас**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема**. Українські народні балади "Бондарівна", "Ой летіла стріла", "Ой на горі вогонь горить", "Козака несуть". Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад (легендарні, історичні, сімейні, любовні та ін.). ТЛ: балада.

**Мета:** розкрити зміст поняття "балада"; навчити учнів розрізняти види балад, аналізувати тексти за змістом і стильовими особливостями, пояснювати драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне та фантастичне в баладі; виховувати усвідомлення понять трагічного і оптимістичного, їхнє місце в житті людини.

**Балада** —унікальне явище пісенної культури українського народу. Вважається, що народні балади зародилися в часи середньовіччя, на досить пізньому етапі розвитку епічної творчості, хоч і містять чимало архаїчних уявлень та образів.

Відомо понад 300 сюжетів українських народних балад. У згадуваній монографії О. Дей опублікував "Каталог українських народних балад", де виділив основні **сюжетно-тематичні цикли пісень: І.** **Кохання і дошлюбні відносини.** (Добір пари через випробовування сили й кмітливості. Чарування. Отруєння чарами. Збування нелюба ціною життя. Самогубство (смерть) насильно розлучених закоханих. Зрада в коханні й дружбі. Помста за невірність. Втеча зі спокусниками, розплата підмовлених до мандрів за свою легковажність. Зрадливе зведення дівчини. Втрата вінка. Дітозгубництво тощо). **II. Сімейні взаємини і конфлікти.** (Випадковий і попереджений інцест (кровозміщення). Нагла смерть вірної дружини. Втрата доброго чоловіка. Конфлікти між одруженими без любові. Подружня зрада. Перелюбство. Вбивство за намовою. Знущання свекрухи над невісткою. Конфлікти батьків і дітей та ін.). **III. Відгомони соціального та історичного життя** (турецько-татарські напади на Україну, сутички козаків із шляхетниськими поневолювачами. Чумакування. Гайдамацтво, опришництво. Соціальний протест проти панів. Війни та їхні жертви тощо).

Серед сюжетів балад виділяють кілька тематичних груп.

*\* Міфологічні,* пов'язані з легендами про перетворення людей у птахів, рослин (наприклад, добре відомі балади про дочку-пташку, про дівчину-тополю, про сина, заклятого у явора та ін.), алегоричні (про голубку і голуба).

*\* Сімейно-побутові* з пережитками кровно-родових відносин — на тему інцесту (кровозмішення): (брат сватається до сестри; про вдову та її женихів — рідних синів).

*\* Про сімейні стосунки* за часів патріархальних відносин — чоловіків та жінок, батьків та дітей (про чоловіка, котрий убиває жінку за намовою матері; про сина, який проганяє з дому матір-удову; про матір, яка пропиває дочку та ін.).

*\* Історичні* балади, які щільно стикуються з історичними піснями(про зустрічі рідних в турецькому полоні; про Бондарівну й пана Каньовського; про гайдамаків, котрі вбивають Марусиного сина та ін.).

*\* Соціально-побутові* (про смерть рекрутів, чумаків, наймитів, емігрантів, січових стрільців).

Сьогодні ми ознайомимося із деякими з них.

*3. Виразне читання чи прослуховування у фонозапису балади "Бондарівна" та бесіда за питаннями:*

— Про що розповідається у баладі?

— Де відбуваються події, зображенні у творі? Як ви гадаєте, чому в одному з варіантів балади місце дії — Богуслав, а в іншому — Немирів? Про що це свідчить?

— Як закінчується твір? Чому саме так?

— Яка роль діалогів у баладі?

— Знайдіть у тексті художні засоби, властиві фольклорним творам.

(Матеріал для вчителя.

Балада "Бондарівна" розповідає про горду дівчину Бондарівну, яка не прийняла залицяння пана Каньовського й різко йому відмовила, її схопили жандарми (жовніри) й привели до пана. Той наказав вибирати: чи з ним жити, чи в сирій землі гнити. Дівчина вибрала останнє, і пан її застрелив. А батькові, старому Бондареві, дав грошей "за хорошу дочку". У творі висловлюється захоплення гордою дівчиною, яка не хотіла з нелюбом жити, не здалася, і осуд жорстокого пана-вбивці. Балада побудована на діалогах із використанням повторів, звертань, окличних речень, порівнянь та епітетів).

У баладі "Ой летіла стріла" змальовується, як загинув удовин син від стріли. Горе рідних — безмірне. Вони, як зозулі, прилетіли та й плачуть над убитим. Де мати плаче — там "Дунай розлився", де сестра — там "слізок криниця", а де миленька — "земля сухенька". Сестра й мила скоро забудуть про втрату, а мати страдатиме довіку. У баладі присутні гіпербола, метаморфози (перетворення), трикратність).

Домашнє завдання.

Навчіться виразно читати та аналізувати балади "Бондарівна", "Ой летіла стріла", "Ой на горі вогонь горить", "Козака несуть"; визначіть у них характерні ознаки цього жанру. Повторіть вивчене з розділу "Усна народна творчість".

Підготуватись матеріал до контрольного класного твору(буде 29.09) з тем:

*1.Роль народної обрядовості в сучасному житті українця.*

*2.Баладні пісні – цінні здобутки духовної культури українця.*